PATROUILLE

PETITE

MARCHE CARACTÉRISTIQUE

HARPE

PAR

ALPHONSE HASSELMANS

Professeur au Conservatoire

PRIX 8f

Éditions S. CHAPELIER

29 Rue Dauphine PARIS 16e

PATROUILLE

PETITE

MARCHE CARACTÉRISTIQUE

Pour HARPE

PAR

ALPHONSE HASSELMANS

Professeur au Conservatoire.

PRIX : 6f.

Transcription pour Piano
par NOLLET: 6f.

Du même auteur:

Fileuse.....	net 2f.50
Romance	6f.
Sérénade.....	6f.
Valse de concert...	9f.

Éditions S. CHAPELIER
35, RUE DAMRÉMONT - PARIS 18E
Commission de toute Musique Francaise et Etrangère.

Tous droits d'exécution, de traduction de représentation et de reproduction reservés en tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark et la Finlande. Déposé

UPB

PATROUILLE

PETITE MARCHE CARACTÉRISTIQUE

par

ALPHONSE HASSELMANS

Professeur au Conservatoire de Paris.

Moderato tempo di marcia

HAPPE

pp

(Sol :)

(Sol :)

(Sol :)

(Sol :)

(Sol :)

sf

p

Du même AUTEUR:
1º VALSE de CONCERT.
2º SÉRÉNADE.
3º ROMANCE.
4º LA FILEUSE.

S. C. 34

mf

f

cres - - cen - - - do.

ff

poco rit.

rinf.

fff

strappato.

strappato.

strappato.

2

4

pesante.

l'accompt rhytme.

mf le chant bien marqué.

sf

p

dolce

mf

poco rit.

f

f Près de la table.

pp

dolce.

p

Fa ♯)

(Fa ♯)

mf

(sons étouffés)

marcato.

p

(sons étouffés)

ril.

p

(Sol ♯)

(Sol ♯)

pp

pp

sempre.

dim.

(Sol ♯)
(Do ♯)

p

(Mi ♯

per - den - do - si.

(Do ♮)

ppp

ppp

S. C. 34

Imp. C. G. Röder, Paris.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/patrouillepetite02hass

ÉDITIONS S. CHAPELIER

35, RUE DAMRÉMONT, PARIS (18e)

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

Musique de Piano à 2 mains

MAURICE PESSE.	Papillons Roses, *morceau très facile* . . . . . net	1	»
— .	Le Pas des Sylphides, *morceau très brillant*. . . . . net	2	»
Georges MATHIAS	Sonate en Si mineur, op. 20. *(imposée aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris)*	20	»
—	Scherzo-Polonaise *(extrait de la Sonate op. 20)*.	6	»
E. WALTER . . .	Adieu à Vienne, *célèbre Valse Viennoise*	6	»
—	— — *simplifiée*. .	3	»
ANTHIOME . . . *Professeur au Conservatoire.*	Rococo, *morceau de genre*. .	5	»
HEECKMANN . .	Douleurs d'un annexé (gd succès)	5	»
—	Supplications d'un Alsacien .	5	»
P. ROUGNON . . *Professeur au Conservatoire de Paris.*	Perruque Poudrée	5	»
A. CROISEZ . . .	Silvio Pellico *et* Une Fleur pour réponse	6	»
—	Souvenir des Alpes, *Tyrolienne*	6	»
—	Les Chasseurs au Rendez-vous *Airs de Chasse et Fanfares* .	6	»
EMILE BONNAMY.	12 Pièces Enfantines :		
	Nos 1. *Colombine*	3	»
	„ 2. *Le Matelot Anglais*. . .	3	»
	„ 3. *Le Maître d'École* . . .	3	»
	„ 4. *L'Ane à Martin*	3	»
	„ 5. *Les deux Gendarmes* . .	3	»
	„ 6. *Le Pont cassé*	3	»
	„ 7. *Le Rémouleur*	3	»
	„ 8. *Pierrot*	3	»
	„ 9. *Madame Polichinelle* . .	3	»
	„ 10. *La Marchande de Plaisir*	3	»
	„ 11. *Croquemitaine*	3	»
	„ 12. *Défilé des Ombres* . . .	3	»

Musique pour Piano à 4 mains

E. ANTHIOME . . *Professeur au Conservatoire.*	Duos Enfantins :		
	N° 1. *Valse Sentimentale* . .	3	»
	„ 2. *Moment Joyeux* . . .	4	»
E. WALTER . . .	Adieu à Vienne, *célèbre Valse Viennoise*	7	50
A. CROISEZ . . .	Les Chasseurs au Rendez-vous *Airs de Chasse et Fanfares* .	7	50
—	Souvenir des Alpes, *Tyrolienne*	7	50

Violon et Piano

L. GUICHARD . .	Plaisir d'Amour . . . . net (Le chef-d'œuvre de MARTINI)	2	»
A. LHOTE. . . .	Confidence, *célèbre melodie* .	6	»

Chant et Piano

GIULIO ALARY. .	L'Étranger (2 tons) *chaque* .	5	»
— . .	Colinette	5	»
MASINI	Silvio Pellico (3 tons) *chaque*.	6	»
—	— — *en chant seul*. .	1	»

Instruments seuls

MARIUS FARAILL	Gavotte Pompadour . . net	0	50
—	Menuet des Princes . . net	0	50
E. WALTER . . .	Adieu à Vienne . . . net	0	50

Adieu à Vienne *(le plus Grand Succès de Valse viennoise)* :

Pour Orchestre	net	2	»
Pour Harmonie ou Fanfare	net	3	»

S. C. 25